

SCÈNE D'HORACE

DE CORNEILLE

Mise en Musique par

C. SAINT-SAËNS

OP. 10

Edition originale

Soprano et Baryton.

Edition transposée

Mezzo-Soprano et Baryton.

PRIX NET: 3^f

A. DURAND & FILS.

par J. Delanoy & C^{ie} Paris

Paris. A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux *Propriété pour tous pays*
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Imp. Delanoy & C^{ie} Paris



CHAZAL INV. - RAMBERT-LITH.

SCÈNE D'HORACE

DE CORNEILLE

Musique de
C. SAINT-SAËNS

Op. 10

IV^e Acte, Scène V.**All^o maestoso**

CAMILLE

HORACE

Piano**All^o maestoso****f**

HORACE

Ma sœur, voici le bras qui venge nos deux frères; Le bras qui rompt le

H. 

cours de nos destins con-trai - res, Qui nous rend maîtres

H. 

d'Al-be; enfin, voici le bras Qui seul fait aujourd'hui le sort de deux E-

H. 

- tats. Vois ces marques d'honneur, ces témoins de ma

H. 

gloi - re; Et rends ce que tu dois à l'heur de ma vic - toi -

CAMILLE

Plus lent

p

Re-cevez donc mes

H. - re.

Plus lent

f

p

A tempo

pleurs : c'est ce que je lui dois.

H. Ro - me n'en veut point voir a -

A tempo

pp

pp

H. - près de tels ex - ploits; Et nos deux frères morts dans le malheur des

H. 

ar.mes Sont trop payés de sang pour ex.i.ger des lar.mes: Quand la perte est ven.

CAMILLE *p tranquillo*




Puisqu'ils sont satis.faits par le

- gé - e, on n'a plus rien per - du.

C. 

sang é - pan - du, Je ces - se - rai pour eux de pa-raître affli -

c.  - gé - e. Et j'oublierai leur mort que vous a - vez ven - gé - e.

poco a poco cresc.

c. 
Mais qui me vengera de celle d'un amant, Pour me faire oublier.

sf dim. *dolce*

C. *er sa perte en un mo - ment? O mon cher Cu - ri -*

HORACE *f*

Que dis-tu, malheureuse?

sf *p cresc.* *p*

C. *a - ce!*

H. *f* *ad libitum*
O d'une in-di-gne sœur insupportable au.

cresc. *f* *suivez*

H. *Mod^{to} assai* *mf ben sostenuto*
- da - ce! D'un en - ne - mi public dont je re -

Mod^{to} assai
mf *p ma ben marcato e staccato*

H. *- viens vainqueur, Le nom est dans ta bouche, et l'amour dans ton*

H. *cœur! Ton ardeur cri-minelle à la ven-*

H. *- geance aspi-re! Ta bou-che la demande, et ton cœur la res-*

H. *- pi-re! Suis moins ta passion,*

largamente

ten.

f *p*

H. *re-gle mieux tes désirs: Ne me fais plus rou-gir d'en-*

H. *- ten - dre tes sou - pirs. Tes flammes désor - mais doivent être étouf -*

tr. *cresc.* *fp*

H. *- fé - es; Bannis - les de ton âme, — et songe à mes tro -*

cresc. *fp*

H. *- phé - es; Qu'ils soient doréna - vant ton u - nique entre - tien!* **Agitato** (même valeur de temps)

cresc. *f*

qu'à la mesure précédente)
CAMILLE

mf *Don - ne moi donc, barbare, — un cœur — comme le tien; Et,*

p

c. *sf*
 si tu veux en - fin que je t'ou - vre mon â - me, Rends

c. *dol.*
 moi mon Cu - ri - ace, — ou laisse a - gir ma flam - me. Ma

c.
 joie et mes douleurs dé - pendaient de son sort; Je l'a - doraïs vivant, et je le

pp

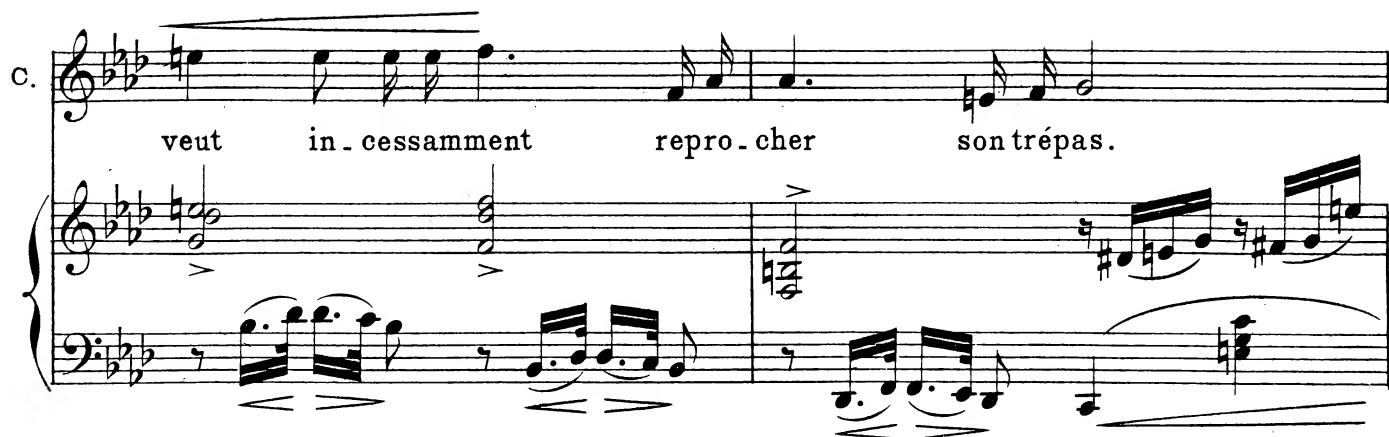
c.
 pleu - re mort. Ma joie et mes douleurs dé - pendaient de son sort; Je

c. l'a-do-rai-s vi-vant, et je le pleu - re mort.

marcato
c. Ne cherche plus ta sœur où tu l'a-vas laissé - e;

c. Tu ne re-vois en moi qu'une a - mante of - fen.sé - e,

c. Qui, comme une fu-rie at-ta - chée à tes pas, Te

c. 

veut incessamment reprocher son trépas.

c. 

sf *espressivo* *dim.*
Tigre altéré de sang qui me défend les

sfp

c. 

lar mes, *sf* *dim.*
Qui veut que dans sa mort je trouve encor des

sfp

c. 

poco a poco cresc.
char mes, *pp*
Et que, jusques au ciel

c.

é.levant tes exploits, Moi-mê - me je le tu - e

c.

u - ne seconde fois !

cresc.

Sans presser

f

CAMILLE

f Puis - sent tant de mal - heurs

p fp

c. ac - com - pa - gner — ta vi - e,

mf p

c. Que tu tom - bes au point de me por - ter en -

dim. *pp*

c. - vi - e! Et toi bientôt souil - ler par quelque lâ - che.

p

c. - té — Cet - te gloi - re *con forza* siche - re à ta bruta - li -

cresc. *f* *p*

Animato

C. *té!*

HORACE *f*

O ciel!

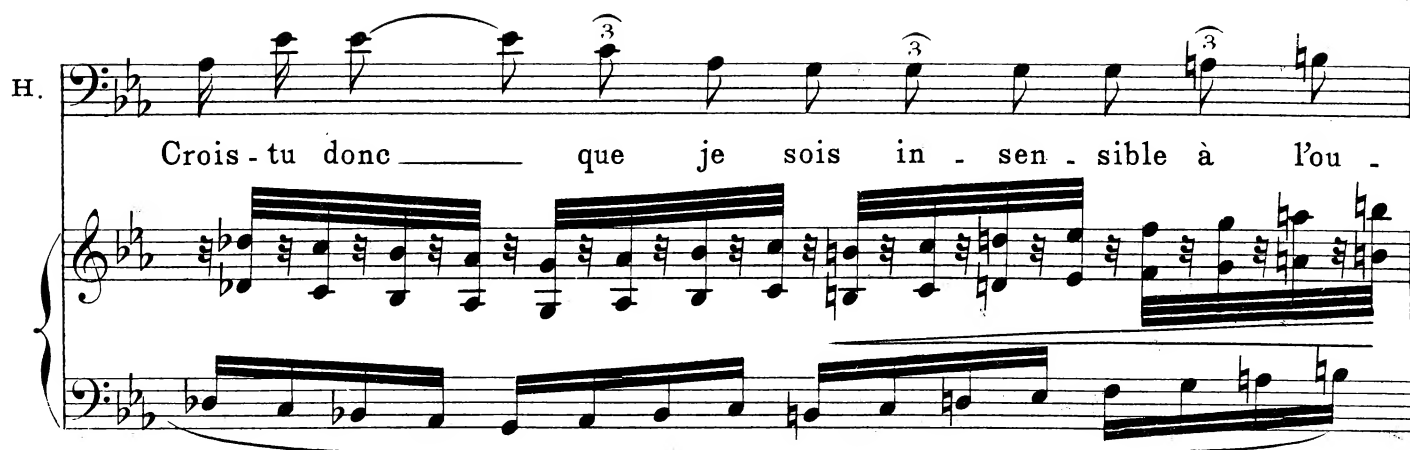
Animato

f *p*

H. *qui vit ja - mais*

H. *u - ne pa - reil - le ra - ge!*

f *p*

H. 

Crois - tu donc — que je sois in - sen - sible à l'ou -

H. 

- tra - ge, Que je souffre en mon

H. 

sang ce mor - tel dés - hon -

H. 

- neur?

cresc.

Più animato
ff

H. Aime, ai - me cet-te mort qui fait no-tre bon -

Più animato
f *dim.*

H. - heur, Et préfe - re du moins

H. au sou-ve-nir d'un hom - me Ce que doit ta nais -

H. - sance aux intérêts de Ro-me. *accel.*

CAMILLE *p* *lunga*

Ro - me, l'u - nique ob - jet de

Animato assai ma non presto

fp *pp* *trem.*

C. *p* *lunga*

mon res.sen.ti - ment! Ro - me,

cresc. *fp*

C.

à qui vient ton bras d'immo - ler mon a - mant!

pp *trem.* *cresc.*

C. *cresc.*

Ro - me, qui t'a vu naître et

fp *pp* *trem.*

c. *f* *b₂*.

que ton cœur a - do - re! Rome en -

c. *con forza*

- fin que je hais par — ce qu'elle t'ho - no - re!

c.

Puis - sent tous ses voi - sins, ensemble conju -

c.

- rés, Saper ses fonde - ments encor mal as - su - rés!

c. Et, si ce n'est as - sez de toute l'I - ta - li - e, Que l'orient contre

c. elle à l'occident s'al - li - e; Que cent peu - ples u - nis des

c. bouts de l'u - ni - vers Pas - sent pour la dé - truire et les

c. monts et les mers; Qu'elle mê - me sur soi ren - ver - se

c. ses mu - rail - les, Et de ses propres mains dé - chi - re ses en -

c. - trail - les! Que le courroux du ciel allu - mé par mes vœux

c. rit. A tempo Fas - se pleuvoir sur elle un dé - lu - ge de feux! Puis -

c. - sé - je de mes yeux y voir tomber ce

C. fou - dre, Voir ses maisons en cen - dre,

Ped. *

7

8

C. et tes lauriers en pou - dre, Voir

cresc. Ped. *

7

8

ff

C. le der.nier Romain à son dernier sou - pir,

ff

3

C. Moi seule en être cause, et mourir de plai.

ad lib.

8

Presto

C. sir!

HORACE *ff*

3

C'est trop; ma pa-ti-ence à ma raison fait pla-ce; Va

Presto

ff après la parole

C. Ah! traî-tre!

H. dedans les enfers plain-dre ton Curia-ce!_____

ff

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction in G major, 2/4 time. The score is written for piano (p) and includes a treble and bass staff. The melody is simple and catchy, with a chorus that repeats. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Tempo I^o
HORACE

Tempo I^o

Ain - si re -

ff marcatisimo *fp*

H. - çoive un châtimeut sou - dain Qui - conque o - se pleu - rer — un en - ne -

p

H. - mi Romain!

ff